**Тест по теме «Синтаксические средства экспрессивной речи. Фигуры речи»**

***1. В каких предложениях использована антитеза?***

1) Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет.
2) Белый ест ананас спелый, черный — гнилью моченый.
3) Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.
4) Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья.

***2. В каких предложениях использовано многосоюзие?***

1) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.
1) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.С. Пушкин)
2) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю. Лермонтов)
4) Зато и внук, и правнук, и праправнук растут во мне, пока я сам расту... (П.Г. Антокольский)

***3. В каких предложениях использовано бессоюзие?***

1) Прямо дороженька, насыпи узкие, столбики, рельсы, мосты. (Н.А. Некрасов)
2) В сырых уголках тянулись высокими стеблями зелёные травы, белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме.
3) И на Арбате мчатся, мчатся в Вечность: пролеток черных быстротечность, рабочий, гимназист, кадет... Проходят, ветер взвив одежды, глупцы, ученые, невежды. (А. Белый)
4) Зато и внук, и правнук, и праправнук Растут во мне, пока я сам расту... (П.Г. Антокольский)

***4. В каких предложениях использован эллипсис?***

1) Прямо дороженька, насыпи узкие, Столбики, рельсы, мосты. (Н.А. Некрасов)
2) Вместо хлеба — камень, вместо поучения. — колотушка (М.Е. Салтыков-Щедрин).
3) Швед, русский колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет. (А.С. Пушкин)
4) День в тёмную ночь влюблён, В зиму весна влюблена, Жизнь — в смерть… А ты?.. Ты в меня! (Г.Гейне)

***5. В каких предложениях использована инверсия?***

1) И томных дев устремлены на вас внимательные очи. (А. С. Пушкин)
2) И к мудрому старцу подъехал Олег. (А. Пушкин)
3) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин)
4) Швед, русский колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет. (А.С. Пушкин)

***6. В каких предложениях использована парцелляция?***

1) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь! (Н.А. Некрасов)
2) Он тоже пошёл. В магазин. Купить сигарет. (В.М. Шукшин)
3) Приедут к часу открытия музыки и сидят до окончания всех номеров. И смотрят в одно направление.
4) Полночь сошла, непроглядная темень.

***7. Какой художественный прием использует автор?***

*Но я губил супротивника, а не гостя; на вольном перепутье, да в темном лесу, не дома, сидя за печтю; кистенем и обухом, а не бабьим наговором.* (А.Пушкин).

1)  Инверсия.
2)  Антитеза.
3)  Многосоюзие

***8. Какой художественный прием использует автор?***

*Под вечер, осенью ненастной, в далёких дева шла местах...*.(А.С. Пушкин)

1) Инверсия.
2) Антитеза.
3) Многосоюзие

***9. Какой художественный прием использует автор?***

*Конечно, не блистал ни чувством, ни поэтическим огнем, ни остротою, ни умом, ни общежития искусством...* (А.С. Пушкин)

1) Инверсия.
2) Антитеза.
3) Многосоюзие

***10. Определите средства выразительности.***

1) Кто бы мог подумать, что я забыл тебя?

2) И через минуту капитан, Чанг и художник уже на темной улице, где ветер с снегом задувает фонари. (И. А. Бунин)

3) Ты красив — я страшен.

4) Тучки грозовые по небу плывут.

5) Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане — не физические лица. А люди.
А — инверсия, Б — риторический вопрос, В — парцелляция, Г — эллипсис, Д — антитеза.

***11. Назовите синтаксический прием, который:***

1) подчеркивает авторскую мысль:
*Я памятник себе воздвиг нерукотворный…* (А.С. Пушкин)

2) использован для изображения лирических переживаний:
*Опять душа помолодеет, Опять родной увидит край.*(А.А. Фет)

3) придает яркость описанию природы:
*Моторный рев, надсадный, вынимающий душу вой — водопад из поднебесья... И незыблемо-прочная земля сотрясается, ломается, крошится...* (В. Ф. Тендряков)

4) использован для усиления выразительности речи в строке:
*Где стол был яств, там гроб стоит.* (Г.Р. Державин)

5) передает эмоциональность, взволнованность речи героя:
*Нет; я хотел … быть может, вы … я думал,
Что уж барону время умереть*. (А.С. Пушкин)

А — анафора, Б — антитеза, В — умолчание, Г — инверсия; Д — эллипсис.

***12. Какой синтаксический прием***

1) использовал М.Горький для усиления смыслового оттенка высказывания?
*Флеров – все умеет. И Дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.*

2) использовал Ф.М.Достоевский для обозначения различного эмоцио-нального и волевого состояния героев?
-*Вы... едете?
- Не знаю... все завтра...*

3) придает динамичность, интонацию живой разговорной речи в строке из поэмы А.Твардовского «*Василий Теркин*»?
*Офицер – из пистолета, Теркин – в мягкое штыком;*

4) использовал М.Лермонтов для резкого противопоставления предметов, явлений и их свойств?
*Смерть и бессмертье, жизнь и погибель и деве и сердцу ничто*. (М.Лермонтов)

5) использовал автор для усиления выразительности речи?
*Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние.*

А – антитеза;    Б – парцелляция; В – умолчание; Г – инверсия; Д – эллипсис.

***13. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.***

|  |  |
| --- | --- |
|  1. Эллипсис |    А. Фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и интонационного выделения перечисляемых понятий. |
|  2. Бессоюзие |     Б. Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок. |
|  3. Инверсия |       В. Намеренное опущение союзов между однородными членами предложения или частями сложносочиненного предложения. |
|  4. Парцелляция |     Г. Фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста. |
|  5. Многосоюзие |   Д. Членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. |

***14. В каком случае дано неправильное определение фигуры?***

1) *Антитеза*— это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.
2) *Парцелляция*— тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ.
3) *Инверсия*— это изобразительный прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.
4)*Именительный темы* — это стилистическая фигура, представляющая собой разделенное на две части построение, в котором первая часть обозначает актуальное для говорящего или пишущего понятие (тему сообщения), а вторая часть содержит какое-либо высказывание по поводу данного понятия.

***15. Укажите, какая фигура речи используется в выражении****«Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».*

1) многосоюзие
2) инверсия
3) бессоюзие
4) антитеза

***16. Укажите, какая фигура речи используется в строках И.С.Тургенева****«Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая».*

1) многосоюзие
2) инверсия
3) бессоюзие
4) антитеза

***17. Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина****«Ох, лето красное! любил бы я тебя,когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи».*

1) многосоюзие
2) инверсия
3) бессоюзие
4) антитеза

***18. Укажите, какая фигура речи используется в строках И. А. Бунина****«День вечереет, небо опустело, Гул молотилки слышен на гумне... Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне».*

1) многосоюзие
2) инверсия
3) бессоюзие
4) антитеза

***Синтаксические средства экспрессивной речи. Фигуры речи (ответы)***

1. 2),3)
2. 1), 4)
3. 1), 3)
4. 2), 4)
5. 1), 2)
6. 2), 3)
7. 2)
8. 1)
9. 3)
10. 1)Б, 2)Г, 3)Д, 4)А,5)В
11. 1)Г, 2)А, 3)Д, 4)Б, 5)В
12. 1)Б, 2)В, 3)Д, 4)А, 5)Г
13. 1)Г, 2)В, 3)Б, 4)Д, 5)А
14. 2)
15. 4)
16. 2)
17. 1)
18. 3)